

ზღაპრიდან ცხადში
(პინოქიო)

სიმღერა ბავშთა გუნდისთვის

From Fairy Tale To Reality
(Pinocchio)

Song for children's choir

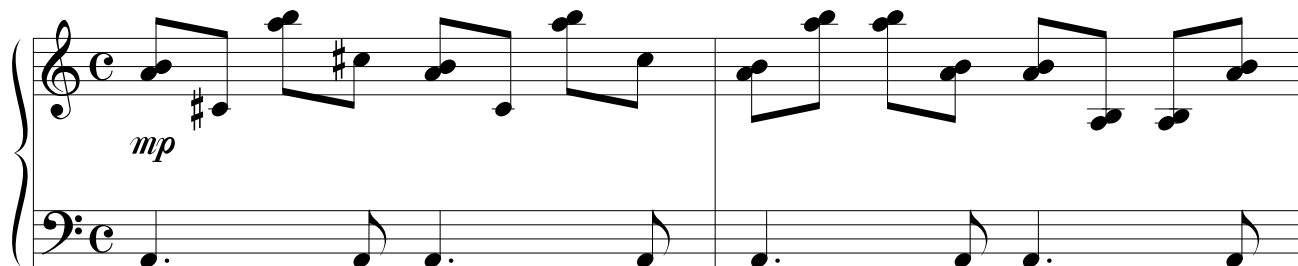
სიტყვები ლალი მესაბლიშვილის

Words by Lali Mesabliashvili

ნანა გველესიანი

Nana Gvelesiani

Allegretto



mp

Musical notation for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a common time signature (C) and starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The dynamic marking 'p' is placed below the treble staff.

გრძელ-ცხვი-რა და ჭრელ-თვა-ლე-ბა, ჭრე-ლა-ჭრუ-ლა ტან - სა - ცმელ-ში,
მან არ ი - ცის და არც უნ-და ი - ცოდეს რო-გორ გვა - ცდუ - ნა,

Musical notation for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a common time signature (C) and starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2.

ხის თო - ჯი - ნა ცელ - ქი, ცელ - ქი ბი - ჭუ - ნა,
თა - ვი შე - გვა - ყვა - რა, ერ - თად შეგვ - ყა - რა,

ვე-ლა-სათ-ვის საე-ვა-რე-ლი, ვე-ლა-სათ-ვის სა-ნატ-რე-ლი, ბი-ჭუ-
 ჩვენ-მა ღა-მაზ-მა ბი-ჭუ-ნამ, ჩვენ-მა კუდ-რა-ჭა ბი-ჭუ-ნამ ბი-ჭუ-

mf

ნა, ბი - ჭუ - ნა, პი -
 ნამ, ბი - ჭუ - ნამ,

mp

ნო - ქი - ო, პი - ნო - ქი - ო, ხის ეშ - მა - კუ - ნა, პი -

ნო - ქო - ო, პო - ნო - ქო - ო, ცელ-ქო ბი - ჭუ - ნა, ლა

8va - 1

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines.

ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა ლა

8va - 1

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment concludes with a final chord in the treble clef. The system is marked with a double bar line and repeat dots.