

აღიღო

ხმისა და ფორტეპიანოსათვის

Alilo

For voice and piano

სიტყვები მარიამ წიკლაურის

Words by Mariam Tsiklauri

ნანა გველესიანი

Nana Gvelesiani

Adagietto

p

p

შო-ბის დღე თენ-დენ-ბა

p

ცის-კა-რი მშვი-დი - ა

გვი - ა - ნი მგზავ-რე - ბი

შორ გზა-ზე მი-დი-ან სარკ-მელ-ში სანთ-ღე-ბის

ციმ-ცი-მა ა - ლი - ა შე-მო-დი შე-მო-დი

დაღ-ლი-ლო მა-რი-ამ ბეთ-ლემ-ზე ბრწყინ-დე-ბა ვარსკვ-ლა-ვის შუ-ქი

მო - ი - ლე წყა - ლო - ბა ღირ - სად გვეოფ თუ კი

meno mosso

ლირ - სად გვეოფ თუ კი დე - დავ სათ - ნო - ე - ბის

და - ლო - ცე კე - რა მო - ვე - ლით შო - ბის

სას - წა - ულს ყვე - ღა ა - ღი - ღო

ა - ღი - ღო ა - ღი - ღო

mf

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is A major (three sharps). The vocal line has four measures of whole rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo hairpin in the first measure.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the instruction **Con spirito** and a forte **f** dynamic marking. The lyrics "ვა - ხა-როთ" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines in both hands.

The third system features the vocal line with the lyrics "ქვე-ყა - ნახ შო-ბა ძე ღვთი - ხა". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

The fourth system concludes the page with the vocal line singing "ვა-დი-დოთ ი - ე - სო ან - გე-ლოზო ხმი -". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

ff

მად ა-ღი-ღო ა-ღი-ღო

ა - ღი - ღო ა - ღი -

ღო ა - ღი - ღო

f Agitato

ეს ღა-მე ქვე-ყა-ნას სას-წა-უღს ჩუქ-ნის

ეს და-მე ქვე-ყა-ნას სას-წა-უღლს ჩუქ-ნის

mf

ჩემ-შიც და-ი-ბა-დე და იშ-ვი უ-ფა-ლო

p

ჩემ-შიც და-ი-ბა-დე და იშ-ვი უ-ფა-ლო

slentando

pp

ჩემ-შიც და-ი-ბა-დე

pp

Detailed description: The musical score is written for a song in Georgian. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line features several triplet patterns. The piano accompaniment includes triplet patterns in the right hand and single notes or chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score ends with a final chord in the piano part.