

გინატრე ჩუმად, უსიტყვოდ

Missed You Softly, Silently

ტექსტი თამთა ჩახნაშვილის  
Text by Tamta Chakhnashvili

ნუნუ გაბუნია  
Nunu Gabunia

Moderato

Piano

*mf*

*rit.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a half note chord (F#4, A4, C5) followed by a series of chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a similar key signature and time signature, playing a more rhythmic accompaniment. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

*mf a tempo*

მთვა - რი - ან და - მით გი - ნატ - რე

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are "მთვა - რი - ან და - მით გი - ნატ - რე". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the *mf* dynamic and *a tempo* marking.

და ნატ - ვრა გა - ვან - ღე ცახ...

The second line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are "და ნატ - ვრა გა - ვან - ღე ცახ...". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

უ - ქც - რად თით - ქოს გი - ხი - ღე სიხმ - რად,

The third line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are "უ - ქც - რად თით - ქოს გი - ხი - ღე სიხმ - რად,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

გაგ - ეფ - ვი ოც - ნე - ბის გზას...

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

გო - ნატ - რე ჩუ - მად, უ - სიტ - ყვოდ

The second system continues the piece. It includes a repeat sign at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The musical notation includes various chord voicings and melodic lines in both hands.

და კროო - მით ავ - ხე - ღე ცის კალ - თას,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some chromaticism in the bass line.

ო - ღუ - მად ფიქ - რად გა - მო - კროი თით - ქოს,

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue with similar rhythmic and harmonic patterns. The piano part includes a variety of chord textures and melodic fragments.

*poco rit.*

ქცა - უ - ლი      ფა - რულ ნატკ - რად.

*a tempo*

ჩემს ოც - ნე - პებ - ში უ - ქც - რად,

ხმა მთ - გა - წვდი - ნე თით - ქის...

და შენ - სკენ მო - მა - ვად ოც - ნე - ბის გზას

გავ - მ - ვი შორს...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "გავ - მ - ვი შორს...". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in the right and left hands respectively.

ვა - რულ ნა - ტვრად.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "ვა - რულ ნა - ტვრად.". The bottom two staves are piano accompaniment, including a dynamic marking of *f* (forte).

This system contains the fifth and sixth staves of music. Both staves are piano accompaniment in B minor, with complex chordal textures and melodic fragments.

მღუ - მა - რე

This system contains the seventh and eighth staves of music. Both staves are piano accompaniment in B minor, concluding the piece with sustained chords and melodic lines.

ფქ - რად, ი - დუ - მად ნა - ტვრად გა - მო - კროი,

და შენს სი - ყვარულს წმინ - დას კრძალ - ვით ვუძღვრ

მე და ოც - ნე - ბის ამ სიმ - ღვ - რით თი - თქოს

გა - წვეუნ ხმას!